

Le théâtre lyrique, les féminins et les violences en France, 1750-1950

emplois, répertoires, interactions

25→26.11.26



William Hogarth, Before, The Fitzwilliam Museum, Huile sur toile, 37,2 cm x 45,1 cm, 1730-31.

Recherche à l'Université
Montpellier Paul-Valéry

Le théâtre lyrique, les féminins et les violences en France, 1750-1950

emplois, répertoires, interactions

25→26.11.26

Mercredi 25 novembre 2026

10h30 - Accueil, Café

11h00 - Ouverture : Benjamin FROUIN

Violences et institutions : du Conservatoire aux Théâtres

11h10 - Hélène MARQUIÉ. *Être danseuse : des environnements et des violences spécifiques au sein des théâtres lyriques (1848-1914)*

11h50 - Sarah QEYRUT. *Visibles sur scène, invisibles dans l'institution ? Les femmes à l'Opéra de Montpellier (fin XIX^e-XX^e)*

12h30 - Pause Déjeuner

14h00 - Étienne JARDIN. *Qu'attend-on d'une femme au Conservatoire de Paris ? Les classes de chant inspectées par Luigi Cherubini (1815 à 1842)*

14h40 - Sabine TEULON LARDIC. *Des rôles et emplois à soi : négociier sa place à l'Opéra-Comique (1847– 1870)*

15h20 - Pause

Justine Favart et la reprise de son opéra-comique Annette et Lubin (1762)

15h40 - Flora MELE. *Les Stratégies de résistance de Justine Favart, artiste polyvalente, face aux violences du pouvoir au XVIII^e siècle*

16h20 - Patrick TAÏEB. *Présentation d'Annette et Lubin, contexte de recreation, compagnie, décors, mise en scène*

17h00 - clôture de la journée

17h30 - départ en bus pour le théâtre historique de Pézenas)

19h00 - Représentation d'*Annette et Lubin* par la Compagnie Théâtre du Matin (livret ci-joint)

20h30 - Apéro-dinatoire au foyer du Théâtre historique de Pézenas, en présence des membres de la compagnie

22h30 - Retour à Montpellier

Jeudi 26 novembre 2026

9h00 - Accueil, Café

Le répertoire comme instrument du conditionnement de la chanteuse

9h30 - Hyacinthe YGOUF. *Du roman à la scène : quand le corps de la chanteuse contrarie les projections du lecteur masculin*

10h10 - Liliane (CHRISTIE) SIANI. Déjanire (1898) au Théâtre des arènes de Béziers : *Accabler le féminin par tous les moyens*

10h50 - Pause

Corps exposés, corps violentés

11h10 - Anouk FARIZON. « *Cet art-là est le pire des esclavages* » : le corps à l'épreuve de l'emploi de chanteuse lyrique à l'Opéra de Paris (1879-1899)

11h50 - Bertrand POROT. *Les violences faites aux artistes femmes dans l'Opéra-Comique des Foires (première moitié du XVIII^e siècle)*

12h20 - Pause Déjeuner

La diva, ambiguïtés de la chanteuse star

14h00 - Patrick TAÏEB. *L'affaire Cantin-Paola-Marié : le statut de la star dans l'entreprise théâtrale au début de la III^e République*

14h40 - Caroline GIRON-PANEL. *Violence réelle et violence symbolique : Analyse de la construction d'un imaginaire genré de la diva capricieuse à travers l'exemple d'Antoinette de Saint-Huberty*

15h20 - Pause

15h30 - Table ronde animée par Agnès TERRIER - *Associations, syndicats et référents pour la prévention des violences sexistes et sexuelles (VSS).*

16h50 - clôture du colloque

Comité organisateur et scientifique :

Florence LAUNAY, Raphaëlle LEGRAND, Agnès TERRIER, Jennifer RUIMI, Étienne JARDIN, Bertrand POROT, Patrick TAÏEB & Benjamin FROUIN

Colloque suivi de la recreation
d'Annette et Lubin (1762) par la
Compagnie Théâtre du Matin au
Théâtre historique de Pézenas.

Billetterie :



Colloque labellisé par l'Institut du Genre, avec le soutien du Palazzetto Bru Zane - Centre de
musique romantique française.

Ce projet a été soutenu par le programme MIRANDA qui bénéficie d'une aide de l'État gérée
par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 et par l'Union européenne
NextGenerationEU portant la référence « ANR-23-EXES-0008 », ainsi que d'une aide de la
Région Occitanie.

Dans le cadre du projet PRAXIS, financé par Miranda.
Organisé par Benjamin Frouin (UMPV-IRCL) et Florence Launay.

Mercredi 25 de 10h30 à 17h ; jeudi 26 de 9h à 16h50
UMPV, Site St. Carles, Salle du Conseil. Montpellier