

Journées d'études
Ouvroir de Didactique POtentielle (OU·DI·PO) en Littératures du Moyen Âge et Genre
(LIMA·GE)

Université Rennes
3 décembre (après-midi)-4 décembre 2025

Enseigner les littératures médiévales dans une perspective de genre

Sophie Albert (Sorbonne Université)

Sarah Delale (Université Paris 8)

Valentine Eugène (docteure Sorbonne Université, Université d'Artois-PRAG Paris Cité à partir de septembre 2025)

Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève)

Marie-Christine Payne (docteure Sorbonne Nouvelle, agrégée en poste dans le secondaire)

Fabienne Pomel (Université Rennes 2)

Présentation du projet

Le groupe LIMA·GE a mené en 2024 un programme de recherche, sous le titre "les Littératures médiévales dans l'atelier du genre", qui s'est décliné en un colloque à Rennes 2 (mars 2024) et une Journée d'études complémentaire à Sorbonne Université (mai 2024). Les fruits de ces rencontres ont été publiés dans un dossier dirigé par Sophie Albert et Fabienne Pomel de la revue *Perspectives Médiévales*, 45-46, en décembre 2024. Le dernier volet de ce programme, qui se tiendra à Rennes 2 les 3-4 décembre 2025, consistera dans des journées d'études spécifiquement dédiées aux pratiques pédagogiques et didactiques, et intitulées "Ouvroir de Didactique POtentielle (OU·DI·PO) en Littératures du Moyen Âge et Genre". Ces journées viseront à poser collectivement les bases d'une possible participation du réseau LIMA·GE à l'élaboration d'outils didactiques et à proposer une réflexion sur l'enseignement des études de genre pour la littérature médiévale, à deux niveaux : secondaire et universitaire.

Contextes

Le projet OU·Di·PO LIMA.GE a pour vocation de participer à un mouvement plus large quant à la place des études de genre dans les pratiques pédagogiques :

- Philomel, réseau transdisciplinaire sur le genre de Sorbonne Université, a amorcé à la rentrée 2024, en association avec l'INSPE de Paris et avec d'autres laboratoires de Sorbonne Université, un projet de plateforme de ressources pédagogiques en ligne pour l'enseignement supérieur : "genre-en-cours". Deux post-doctorantes, Irène Giménez et Heta Rundgren, ont défini cette année l'architecture de la plateforme, obtenu l'accord d'Huma-Num pour son hébergement et engagé des collaborations avec d'autres plateformes de ressources (matilda.education, EHNE). Ce projet est accompagné par l'Institut du Genre, qui lui consacrera un "Jeudi du Genre" le 19 juin 2025. Il s'agit d'un projet pluridisciplinaire et trans-séculaire.

- Les travaux menés dans l'axe du LEGS (Université Paris 8) coordonné par Nassira Hedjerassi, "Histoire, transformation, transmission", interrogent les processus et pratiques de construction et de transmission des savoirs à travers les institutions et hors les murs. Ils sont associés au projet, co-porté avec Karine Bénac (Université des Antilles), "Recherche-crédation & co-construction des savoirs au service des pédagogies féministes". Ce projet a donné lieu en décembre 2024 à une performance sur les expérimentations pédagogiques en études de genre, impliquant Irène Gimenez et Heta Rundgren.

- Marie-Jeanne Zenetti (Université Lyon 2) est porteuse d'un projet IUF intitulé "Lectures situées : étudier et accompagner la réception des textes sensibles" (2024-2029) ; dans ce projet est prévue, entre autres, la publication d'un manuel sur les "mots du genre".

Orientation des trois demi-journées

Il s'agira de mener une réflexion collective sur les contributions que le réseau LIMA·GE pourrait apporter à ces projets sur l'enseignement en études de genre et les pédagogies féministes. Comment le réseau LIMA·GE pourrait-il collaborer à la plateforme "genre-en-cours" ou à d'autres

initiatives en pédagogie et didactique ? Par ailleurs, quelles collaborations interdisciplinaires sont possibles dans l'enseignement secondaire et supérieur ? Quelle insertion d'une approche du genre dans les corpus médiévaux et dans les compétences et apprentissages en études de lettres ou classe de français ?

Il s'agira pour ces journées d'études de partager des expériences didactiques, de mesurer les forces du réseau LIMA·GE et d'envisager les formes concrètes de contribution, de coopération et d'insertion du réseau LIMA·GE en lien avec les projets déjà existants.

Le programme inclura un atelier et une table ronde qui seront l'occasion de partager des expériences et d'esquisser l'élaboration d'outils ou de matériaux didactiques en privilégiant l'interdisciplinarité, le dialogisme et l'échange. La réflexion portera sur plusieurs niveaux d'enseignement, de manière à éviter une approche dichotomique des niveaux (secondaire/supérieur).

Les axes retenus sont les suivants :

1. Créativité des formats et des exercices

Quels formats envisager pour les outils didactiques à concevoir (notices, fiches, glossaires, capsules vidéo, anthologie textuelle ou sonore, pistes didactiques par niveau...) ? Comment encourager la créativité dans les pratiques didactiques autour du genre ? Quelles méthodes privilégier pour favoriser l'appropriation et la discussion des questions de genre au sein d'un groupe ?

2. Aborder des textes sensibles

Quelles précautions prendre pour aborder des textes sensibles sur les questions de genre ? Comment traiter des questions de violences sexuelles, mais aussi d'identités de genre et d'orientations sexuelles, inégalement comprises et acceptées selon les âges, les niveaux, les formations et les milieux sociaux ? Comment peut-on mobiliser, dans les approches pédagogiques, les théories de la réception inspirées par les concepts de lectures situées et de lectures intéressées ? Comment, par des lectures situées étudier et accompagner la réception des textes sensibles ? L'atelier portera sur le corpus des pastourelles.

3. Questions de langue. Lexique, traduction, quels corpus et choix ?

En quoi les textes médiévaux posant des questions de genre engagent-ils une approche historicisée du lexique ? En quoi la traduction (et éventuellement l'adaptation pour l'enseignement secondaire) suppose-t-elle déjà une interprétation, provoquant une possible invisibilisation ou déformation des enjeux ? Comment intégrer cette spécificité du travail sur des textes anciens pour mettre en relief des représentations ou régimes de genre ?