

Conférence Internationale

Corps, arts et médias : (re)configurations à l'ère du numérique

International Conference

Bodies, arts and media: (re)configurations in the digital era

Organisée par Dimitra Laurence Larochelle (IRMÉCCEN, Université Sorbonne Nouvelle) et Hélène Bourdeloie (CIS, CNRS, LabSIC, Université Paris Nord)

Avec la collaboration du Master MGCS (Médias, Genre et Cultural Studies) de l'Université Sorbonne Nouvelle

Organized by Dimitra Laurence Larochelle (IRMÉCCEN, Université Sorbonne Nouvelle) and Hélène Bourdeloie (CIS, CNRS / LabSIC, Université Paris Nord)

In collaboration with the MGCS Master's program (Media, Gender, and Cultural Studies) at Sorbonne Nouvelle University



Maison de la recherche
4, rue des Irlandais, Paris 5^e

5-6 décembre 2024

IC industries
CA culturelles &
création
artistique

Institut du Genre

**Sorbonne
Nouvelle** IRMÉCCEN - EA 7546
institut de recherche médias,
cultures, communication
et numérique



UNIVERSITÉ
**SORBONNE
PARIS NORD**

Jeudi 5 déc. 2024 / Salle Athéna

8h15 à 8h45 – Accueil et café / Welcome and coffee

8h45 à 9h – Mot de bienvenue / Welcome address

9h à 11h – CORPS ET DISPOSITIFS SOCIONUMÉRIQUES

Session en français / Session in French

Modération : Dimitra Laurence Laroche, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

Transformer sa sexualité en la racontant sur Instagram ? Enquête auprès de créatrices et de créateurs de contenus critiques des normes sociales dominantes

Béatrice Damian-Gaillard, Université de Rennes

Aurore Krol, ingénieure-e d'études dans le cadre du projet Education à la sexualité et médias sociaux numériques (EducSexNum), GIS M@rsouin

Florian Vörös, Université de Lille

Le corps « sain » des influenceuses / influenceurs de yoga comme outil d'engagement et de persuasion

Eleonore Affre-Garcia, Université Toulouse III Paul Sabatier

La mise en scène de la grossesse sur les réseaux sociaux : le corps enceint au cœur des représentations

Alice Breton, Université Panthéon-Assas

Laurianne Trably, Université Paris Cité

Usages des réseaux sociaux numériques par les mannequins « standards » et les mannequins « hors-normes »

Louison Ollivier, École des hautes études en sciences sociales

La mode : une instance corporelle critiquée à l'heure d'Instagram et TikTok

Manon Renault, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

11h à 11h15 – Pause café / Coffee break

11h15 à 13h15 – CORPS ET ARTS

(Session en français / Session in French)

Modération : Sophie Dubec, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

Éléments auto-ethnographiques des techniques du corps et du rôle des écrans dans les concerts et festivals associés aux musiques metal

Gérôme Guibert, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

Traçabilité numérique de(s) corp(s) à travers l'expérience artistique

Asli Caglar, Université Sorbonne Paris Nord

Antoine Henry, Université de Lille

Geneviève Vidal, Université Sorbonne Paris Nord

Quand le corps technologisé fait son cinéma. Des appareillages aux implantations

Hélène Jeannin, Orange Division Orange Innovation, Département de recherche en sciences humaines et sociales (SENSE)

Corporaliser l'épistémologie : Intersections féministes dans la création artistique et le savoir incarné

Maria García Vera, Université Pompeu Fabra de Barcelone

13h15 à 14h30 – Pause déjeuner / Lunch break

14h30 à 16h30 – INTERSECTIONAL APPROACHES TO THE BODY

(Session en anglais / Session in English)

Chair: Alberto Romele, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

Reappropriation of African Hair Arts within the Natural Hair Movement: A conducted Study through my hair experience

Christella Kwizera, University of Rennes 2 & University of Burundi

Race, Gender, and Beauty Standards: Narratives of Black women wearing Natural Hair Styles and Textures in the US and Cuba

Nicole Jenkins, Howard University

Exploring Aging Bodies: A Study of Representation in AI-Generated Images

Galit Nimrod, Department of Communication Studies and The Center for Multidisciplinary Research in Aging, Ben Gurion University of the Negev

No Fashion for the Fat Woman: Race, Clothing, and the 'Fit' of Citizens

Sabrina Strings, University of California

Embodiment, women with disabilities, pain and sitting volleyball: hybrid research

Maria Denise Dourado, University of Brasilia

Dulce Filgueira de Almeida, University of Brasilia

16h30 à 16h45 – Pause café / Coffee break

16h45 à 18h45 – EMBODIED NARRATIVES: GENDER, MEDIA AND THE POLITICS OF VISIBILITY

Session en anglais / Session in English

Chair: Flore Di Scullo, Université Paris-Panthéon-Assas

Disembodied or Reembodied Witnessing? On Holocaust Survivors' Embodied Testimonies and Their Transformation Into "Holograms"

Johannes Barth, Bielefeld University

Barthes' concept of the neuter in a media-philosophical perspective

Sebastian Lederle, Media Faculty Bauhaus-University Weimar

Blurring certainties. Bodies in between gaze regimes

Hannah Felier, University of Hildesheim

What is published about body in Brazil? A bibliographical research

Ester Geraldo Campelo Torres, University of Brasilia

Dulce Filgueira de Almeida, University of Brasilia

North Korean Migrant Women's Self-Mediated Femininity and Bodies in South Korean Digital Culture

Haelin Jun, independent researcher

How do trans women access protection against domestic violence and femicide?

Examining epistemological tensions on gender

Natália Heringer Mendonça, University of North Texas

Estêvão Maya de Moura Pereira, State University of Goiás

Nárgila Mara da Silva Bento, University of Brasilia

Dulce Filgueira de Almeida, University of Brasilia

19h – Cocktail dînatoire

Vendredi 6 déc. 2024 / Salle Claude Simon

8h30 à 9h – Accueil et café / Welcome and coffee

9h à 11h – **BODIES, MEDIA AND DIGITAL TECHNOLOGIES**

Session en anglais / Session in English

Chair: Oksana Lychkovska-Nebot, Odessa I. I. Mechnikov National University

Social Media Representations of ADHD: Neurodivergent Discourses and The Pathologization of Affected Bodies

Deanna Holroyd, Ohio State University

Of Selfies and Pragyaxundori. Digital production of girlhood, fashion and beauty in contemporary Assam

Nirmali Goswami, Tezpur University

Deviant Body Exhibitions on Social Media Platforms in Nigeria in the Era of Digital Habitat

Usman Adekunle Ojedokun, University of Ibadan

AYE. The media as a tool for decolonizing invisible bodies through youth art

Mônica Mesquita, NOVA University Lisbon

Daniel Oliveira, NOVA University Lisbon

“We want to be a feminist body”: digital media activism and the resignification of the body through engagement

Mariana Fagundes-Ausani, University of Brasilia and University of Rennes

11h à 11h15 – Pause café / Coffee break

11h15 à 12h15 – **BODIES, THE ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES**

Session en anglais / Session in English

Chair: Jedediah Sklower, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

Female singers in corridos tumbados: changing the gender stereotypes in Mexican regional music

Omar Cerillo-Garnica, Tecnológico de Monterrey

Women’s bodies in sport, media and the definition of body patterns

Soraia Queiroz, University of Brasilia

Dulce Filgueira de Almeida, University of Brasilia

Resisting the cis gaze through digital embodiment

Sam Godfrey, University of Exeter

Ideology, Discourse and Youth Identity: A Study on the State Sponsored Music Events of Assam

Priyadarshika Medhi, Tezpur University

Nirmali Goswami, Tezpur University

The influence of social class and social media on body practices among college students in Croatia

Željka Zdravković, University of Zadar

12h15 à 14h – Pause déjeuner / Lunch break

14h à 16h – CORPS, IDENTITÉS ET REPRÉSENTATIONS À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Session en français / Session in French

Modération : Hélène Bourdeloie, délégation au CIS (CNRS), Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC

L'homo œconomicus peut-il être queer ? Une synthèse critique de l'analyse économique de l'identité

Fabrice Rochelandet, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

Corps et matérialités à l'ère du numérique : incertitudes et autorités

Christiana Constantopoulou, Université Panteion d'Athènes

Déshumanisation et corps anonymes autochtones : une représentation médiatique des mémoires traumatiques

Sarah Laou, Université du Québec à Montréal

Quelles représentations des femmes dans les films de sport ?

David Sudre, Université Paris Cité

(Re)construire des visages : la fabrique des technologies d'analyse faciale

Assia Wirth, Université Paris Saclay

16h à 16h15 – Pause café / Coffee break

16h15 à 18h15 – CORPS ET MÉDIACULTURES

Session en français / Session in French

Modération : Éric Maigret, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

La représentation du corps des femmes dans les jeux vidéo de combat

Audrey De Cégli, Université de Montpellier

Les corps superhéroïques et leurs réappropriations : un espace de lutte

Alexis Trepier, Université Sorbonne Nouvelle

Les télérealités de transformation : du corps à la maison, du « relooking » à la rénovation

Pierre Barrette, Université du Québec à Montréal

Comment faire exister le corps des mères à et par-delà les écrans ? Mise en lumière des représentations corporelles maternelles dans les séries "Mad Men" et "This is Us" par les communautés de fans en ligne

Maylis Konnecke, Université Bordeaux Montaigne

Des policières très décolletées : une approche matérialiste de la télévision comme technique d'érotisation genrée

Mathieu Arbogast, Chercheur associé au Cresppa-GTM et au CEMS

18h30 – Cocktail dînatoire