

## Conférence Internationale

Corps, arts et médias : (re)configurations à l'ère du numérique

## International Conference

Bodies, arts and media: (re)configurations in the digital era

Organisée par Dimitra Laurence Larochelle (IRMÉCCEN, Université Sorbonne Nouvelle) et Hélène Bourdeloie (CIS, CNRS, LabSIC, Université Paris Nord)

Avec la collaboration du Master MGCS (Médias, Genre et Cultural Studies) de l'Université Sorbonne Nouvelle

Organized by Dimitra Laurence Larochelle (IRMÉCCEN, Université Sorbonne Nouvelle) and Hélène Bourdeloie (CIS, CNRS / LabSIC, Université Paris Nord)

In collaboration with the MGCS Master's program (Media, Gender, and Cultural Studies) at Sorbonne Nouvelle University



Maison de la recherche  
4, rue des Irlandais, Paris 5<sup>e</sup>

5-6 décembre 2024

**IC** industries  
**CA** culturelles &  
création  
artistique

Institut du Genre

**Sorbonne  
Nouvelle** IRMÉCCEN - EA 7546  
institut de recherche médias,  
cultures, communication  
et numérique



UNIVERSITÉ  
**SORBONNE  
PARIS NORD**

## **Jeudi 5 déc. 2024 / Salle Athéna**

**8h15 à 8h45** – Accueil et café / Welcome and coffee

**8h45 à 9h** – Mot de bienvenue / Welcome address

### **9h à 11h – CORPS ET DISPOSITIFS SOCIONUMÉRIQUES**

Session en français / Session in French

Modération : Dimitra Laurence Laroche, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

#### **Transformer sa sexualité en la racontant sur Instagram ? Enquête auprès de créatrices et de créateurs de contenus critiques des normes sociales dominantes**

Béatrice Damian-Gaillard, Université de Rennes

Aurore Krol, ingénieure-e d'études dans le cadre du projet Education à la sexualité et médias sociaux numériques (EducSexNum), GIS M@rsouin

Florian Vörös, Université de Lille

#### **Le corps « sain » des influenceuses / influenceurs de yoga comme outil d'engagement et de persuasion**

Eleonore Affre-Garcia, Université Toulouse III Paul Sabatier

#### **La mise en scène de la grossesse sur les réseaux sociaux : le corps enceint au cœur des représentations**

Alice Breton, Université Panthéon-Assas

Laurianne Trably, Université Paris Cité

#### **Usages des réseaux sociaux numériques par les mannequins « standards » et les mannequins « hors-normes »**

Louison Ollivier, École des hautes études en sciences sociales

#### **La mode : une instance corporelle critiquée à l'heure d'Instagram et TikTok**

Manon Renault, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

**11h à 11h15** – Pause café / Coffee break

### **11h15 à 13h15 – CORPS ET ARTS**

(Session en français / Session in French)

Modération : Sophie Dubec, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

#### **Éléments auto-ethnographiques des techniques du corps et du rôle des écrans dans les concerts et festivals associés aux musiques metal**

Gérôme Guibert, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

#### **Traçabilité numérique de(s) corp(s) à travers l'expérience artistique**

Asli Caglar, Université Sorbonne Paris Nord

Antoine Henry, Université de Lille

Geneviève Vidal, Université Sorbonne Paris Nord

#### **Quand le corps technologisé fait son cinéma. Des appareillages aux implantations**

Hélène Jeannin, Orange Division Orange Innovation, Département de recherche en sciences humaines et sociales (SENSE)

#### **Corporaliser l'épistémologie : Intersections féministes dans la création artistique et le savoir incarné**

Maria García Vera, Université Pompeu Fabra de Barcelone

**13h15 à 14h30** – Pause déjeuner / Lunch break

**14h30 à 16h30 – INTERSECTIONAL APPROACHES TO THE BODY**

(Session en anglais / Session in English)

Chair: Alberto Romele, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

***Reappropriation of African Hair Arts within the Natural Hair Movement: A conducted Study through my hair experience***

Christella Kwizera, University of Rennes 2 & University of Burundi

***Race, Gender, and Beauty Standards: Narratives of Black women wearing Natural Hair Styles and Textures in the US and Cuba***

Nicole Jenkins, Howard University

***Exploring Aging Bodies: A Study of Representation in AI-Generated Images***

Galit Nimrod, Department of Communication Studies and The Center for Multidisciplinary Research in Aging, Ben Gurion University of the Negev

***No Fashion for the Fat Woman: Race, Clothing, and the 'Fit' of Citizens***

Sabrina Strings, University of California

***Embodiment, women with disabilities, pain and sitting volleyball: hybrid research***

Maria Denise Dourado, University of Brasilia

Dulce Filgueira de Almeida, University of Brasilia

**16h30 à 16h45 – Pause café / Coffee break**

**16h45 à 18h45 – EMBODIED NARRATIVES: GENDER, MEDIA AND THE POLITICS OF VISIBILITY**

Session en anglais / Session in English

Chair: Flore Di Scullo, Université Paris-Panthéon-Assas

***Disembodied or Reembodied Witnessing? On Holocaust Survivors' Embodied Testimonies and Their Transformation Into "Holograms"***

Johannes Barth, Bielefeld University

***Barthes' concept of the neuter in a media-philosophical perspective***

Sebastian Lederle, Media Faculty Bauhaus-University Weimar

***Blurring certainties. Bodies in between gaze regimes***

Hannah Felier, University of Hildesheim

***What is published about body in Brazil? A bibliographical research***

Ester Geraldo Campelo Torres, University of Brasilia

Dulce Filgueira de Almeida, University of Brasilia

***North Korean Migrant Women's Self-Mediated Femininity and Bodies in South Korean Digital Culture***

Haelin Jun, independent researcher

***How do trans women access protection against domestic violence and femicide?***

***Examining epistemological tensions on gender***

Natália Heringer Mendonça, University of North Texas

Estêvão Maya de Moura Pereira, State University of Goiás

Nárgila Mara da Silva Bento, University of Brasilia

Dulce Filgueira de Almeida, University of Brasilia

**19h – Cocktail dînatoire**

## Vendredi 6 déc. 2024 / Salle Claude Simon

8h30 à 9h – Accueil et café / Welcome and coffee

### 9h à 11h – **BODIES, MEDIA AND DIGITAL TECHNOLOGIES**

Session en anglais / Session in English

Chair: Oksana Lychkovska-Nebot, Odessa I. I. Mechnikov National University

#### ***Social Media Representations of ADHD: Neurodivergent Discourses and The Pathologization of Affected Bodies***

Deanna Holroyd, Ohio State University

#### ***Of Selfies and Pragyaxundori. Digital production of girlhood, fashion and beauty in contemporary Assam***

Nirmali Goswami, Tezpur University

#### ***Deviant Body Exhibitions on Social Media Platforms in Nigeria in the Era of Digital Habitat***

Usman Adekunle Ojedokun, University of Ibadan

#### ***AYE. The media as a tool for decolonizing invisible bodies through youth art***

Mônica Mesquita, NOVA University Lisbon

Daniel Oliveira, NOVA University Lisbon

#### ***“We want to be a feminist body”: digital media activism and the resignification of the body through engagement***

Mariana Fagundes-Ausani, University of Brasilia and University of Rennes

11h à 11h15 – Pause café / Coffee break

### 11h15 à 12h15 – **BODIES, THE ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES**

Session en anglais / Session in English

Chair: Jedediah Sklower, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

#### ***Female singers in corridos tumbados: changing the gender stereotypes in Mexican regional music***

Omar Cerillo-Garnica, Tecnológico de Monterrey

#### ***Women’s bodies in sport, media and the definition of body patterns***

Soraia Queiroz, University of Brasilia

Dulce Filgueira de Almeida, University of Brasilia

#### ***Resisting the cis gaze through digital embodiment***

Sam Godfrey, University of Exeter

#### ***Ideology, Discourse and Youth Identity: A Study on the State Sponsored Music Events of Assam***

Priyadarshika Medhi, Tezpur University

Nirmali Goswami, Tezpur University

#### ***The influence of social class and social media on body practices among college students in Croatia***

Željka Zdravković, University of Zadar

12h15 à 14h – Pause déjeuner / Lunch break

#### **14h à 16h – CORPS, IDENTITÉS ET REPRÉSENTATIONS À L'ÈRE NUMÉRIQUE**

Session en français / Session in French

Modération : Hélène Bourdeloie, délégation au CIS (CNRS), Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC

##### **L'homo œconomicus peut-il être queer ? Une synthèse critique de l'analyse économique de l'identité**

Fabrice Rochelandet, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

##### **Corps et matérialités à l'ère du numérique : incertitudes et autorités**

Christiana Constantopoulou, Université Panteion d'Athènes

##### **Déshumanisation et corps anonymes autochtones : une représentation médiatique des mémoires traumatiques**

Sarah Laou, Université du Québec à Montréal

##### **Quelles représentations des femmes dans les films de sport ?**

David Sudre, Université Paris Cité

##### **(Re)construire des visages : la fabrique des technologies d'analyse faciale**

Assia Wirth, Université Paris Saclay

**16h à 16h15** – Pause café / Coffee break

#### **16h15 à 18h15 – CORPS ET MÉDIACULTURES**

Session en français / Session in French

Modération : Éric Maigret, Université Sorbonne Nouvelle (IRMÉCCEN)

##### **La représentation du corps des femmes dans les jeux vidéo de combat**

Audrey De Cégli, Université de Montpellier

##### **Les corps superhéroïques et leurs réappropriations : un espace de lutte**

Alexis Trepier, Université Sorbonne Nouvelle

##### **Les télérealités de transformation : du corps à la maison, du « relooking » à la rénovation**

Pierre Barrette, Université du Québec à Montréal

##### **Comment faire exister le corps des mères à et par-delà les écrans ? Mise en lumière des représentations corporelles maternelles dans les séries “Mad Men” et “This is Us” par les communautés de fans en ligne**

Maylis Konnecke, Université Bordeaux Montaigne

##### **Des policières très décolletées : une approche matérialiste de la télévision comme technique d'érotisation genrée**

Mathieu Arbogast, Chercheur associé au Cresppa-GTM et au CEMS

**18h30** – Cocktail dînatoire