

Genre et alimentation

 WORKSHOP

7 et 8 novembre 2024

UFR ALLSH - Bâtiment T1 - Salle de colloque 2

RESPONSABLES

Susanne Böhmisch
(ÉCHANGES, Aix Marseille Université)

Anne Isabelle François
(CERC, Sorbonne Nouvelle et GIS Institut du Genre)



Institut du Genre

Aix-Marseille Université
UFR ALLSH

29 av Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence
Bâtiment T1
Salle de colloque 2



Aurore Valade, « Como agua para chocolate. Portrait de l'artiste Astrid Hadad, Mexico, 2014 » ©Aurore Valade

JEUDI 7 NOVEMBRE

13h15 ACCUEIL GOURMAND

13h30 INTRODUCTION
Susanne BÖHMISCH (Aix-Marseille Université), Anne-Isabelle FRANÇOIS (Sorbonne Nouvelle)

14h00-15h30 SESSION 1
Genre, alimentation et interculturalité

Foodplay ou réécrire le corp(u)s féminin dans les fictions culinaires postcoloniales

Gema Charmaine GONZALES (Université Sorbonne Nouvelle)

Ess- und Identitätsstörungen in Aglaja Veteranyis Roman Warum das Kind in der Polenta kocht (1999)

Jing GUO (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)

Le genre du "judaïsme culinaire". Le cas des Juifs d'Europe centrale en Israël (années 1930 à nos jours)

Patrick FARGES (Université Paris-Cité)

15h30-16h00 PAUSE

16h00-18h00 SESSION 2 :
Genre, alimentation et normativités

Écran, mon bel écran, dis-moi qui est la plus belle ? Enjeux de mise en normativité des corps et des assiettes

Clémentine HUGOL-GENTIAL (Université de Bourgogne)

Représentations littéraires de la corpulence féminine dans le roman réaliste et naturaliste français : regards croisés

Louise CHAUFOURIER (Université de Lorraine)

"Eine F[igur] nach Maß" : surpoids et genre au cinéma, du cliché social au personnage de poids ?

Véronique DALLET-MANN (Aix-Marseille Université)

Restituer une langue à soi ? Rencontres possibles entre les TCA, la médecine et la littérature

Maria ISERN ORDEIG (Université Paris 8/ Université de Barcelone)

20h30 DÎNER

VENDREDI 8 NOVEMBRE

9h00 ACCUEIL CAFÉ

9h15-10h15 SESSION 3
Genre, alimentation et avant-gardes

Genre, alimentation et avant-gardes : trois angles morts de la recherche sur la RDA à l'épreuve des productions artistiques de Karla Wojsnitza, Wilfriede Maaß et Gabriele Stötzer

Sibylle GOEPPER (Université de Lyon 3)

Performance et religiosité : la nourriture ritualisée dans Lips of Thomas (1975) de Marina Abramović

Kathrin-Julie ZENKER (Aix-Marseille Université)

10h15-10h30 PAUSE

10h30-12h30 SESSION 4
Avenir de l'alimentation et perspectives genrées

L'alimentation carnée : construction culturelle et déconstruction corporelle

Apolline-Charlotte LANGLOIS (Université Paris-Cité)

Elles ou la Cuisse ? Discours genrées sur la viande entre humour et engagement

Nathalie SCHNITZER (Aix-Marseille Université)

Identités de genre et représentations des aliments dérivés du végétal et de l'animal en Allemagne au XXe siècle

Nina RÉGIS (Université Sorbonne Nouvelle)

Industrialisation des corps féminins et consommation sexuelle dans The Handmaid's Tale (roman et série télévisée)

Manon BARRET (Université de Lorraine)

12h30 CLÔTURE DU WORKSHOP : BILAN ET PERSPECTIVES

13h00 DÉJEUNER