

JOURNÉES D'ÉTUDE CONTEMPORANÉITÉS QUEER: ANACHRONISME, GENRE ET SEXUALITÉ



11-12 OCT 2024

MAISON DE LA RECHERCHE - SALLE CLAUDE SIMON
4 rue des Irlandais 75005 Paris

Organisation : Mélanie Heydari et Pierre Zoberman

Atlantis
Critical Studies in Gender, Culture, and Social Justice



French
BARNARD COLLEGE



REPUBLIQUE
FRANÇAISE
Centre
d'études
de la
France

**Sorbonne
Nouvelle** CERC - EA 172
centre d'études et
de recherches
comparatistes

Vendredi 11 octobre 2024

9h00 Accueil des participants. Petit-déjeuner

9h30 Ouverture des journées

Problématiques (P. Zoberman et M. Heydari)

10h15-12h30

Panel 1 : Le paradigme antique

Michel Briand (U. de Poitiers), « *Queer Classics* : temporalités tordues, littérature grecque ancienne et réactivations troubles »

Marie-Pierre Harder (U. Lyon 2-Lumière), « Against Straight Interpretation, ou comment (se) désorienter (dans) le passé. Entre “hétéro-temporalité” et “lignes de désir” : réviser les études comparatistes grâce aux temporalités queer »

Megan Wines (Loyola U., Chicago), « Men Out of Time: Pseudepigraphy, Masculinity, and Anachronism in Ancient Jewish and Christian Apocalypse »

12h30-14h00 Déjeuner

14h00-15h30

Panel 2 : De l'anachronisme comme méthode

Anne Tomiche (Sorbonne Université), « Pour une pratique raisonnée de l'anachronisme en études de genre »

Zaccary Haney (Loyola U., Chicago), « Wrong Audiences, Irrelevant Questions: A Consideration of Queer Historiographical Silence »

15h30-16h00 Pause-café

16h00-17h30

Panel 3 : Anachronisme et décentrement

Noemi Linardi (Université Sorbonne Nouvelle, CERC), « De *ḥunṭā* à Moe Khansa : anachronismes queer dans les productions littéraires et artistiques arabes modernes »

Tegan Zimmerman (U. of Alberta), « Histories of Lives (Un)lived: The Daughter's Tale in Contemporary Caribbean Women's Historical Fiction »

20h Dîner festif

Samedi 12 octobre 2024

9h00 **Petit-déjeuner**

9h30 -10h30 **Réunion du Comité des études comparatistes de genre de l'AILC/ICLA
(ouverte aux participant.es intéressé.e.s)**

10h30-12h00

Panel 4 : Transgenre et modernité

Flavia Criscione (U. of Milan, « La Statale ») et **Graziana Marziliano** (U. of Piemonte Orientale),
« Orlando: queer temporality and practices in Virginia Woolf (1928) and Paul B. Preciado's
(2023) work »

Stefania Lodi-Rizzini, « Anachronisme et queer : Le sujet transgenre à l'épreuve de l'histoire. »

12h00-13h30 **Déjeuner**

13h30-15h00

Table ronde et discussion générale – Synthèse et perspectives

PHOTOS : ©www.herrmann-studio.com

Statue d'Hermaphrodite, marbre, 1^{er} siècle apr. J.-C. National Museums, Liverpool.

CONCEPTION ET IMPRESSION / UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - DICOM • BUREAU PAO/Corinne Warnery-Daugy