

Table des matières

Une entrée en matière. Le langage est un champ de bataille 13

Première partie. Repères

1. Qu'est-ce qu'un Drag King ?	29
2. Sociohistoire de la catégorie Drag King : sites d'émergence, filiations et dissidences	37
2.1 Une explosion catégorielle	37
2.2 La <i>female masculinity</i>	39
2.3 Les travesti.e.s dans les ouvrages scientifiques	42
2.4 Les travesti.e.s dans la vie courante et dans les pratiques théâtrales : des <i>male impersonators</i> aux Drag Kings	48
2.5 Travestissement et pratiques Drag	53
2.6 Les pratiques Drag face au camp	56
2.7 Les années 1990	59
3. Les ateliers Drag King	65
3.1 Naissance de l'atelier de Bruxelles	67
3.2 Temporalités et spatialités	68
3.3 Défier les identités	69
3.4 Les participant.e.s	72
3.5 L'importance du personnage	73
3.6 La structure des ateliers	75
3.7 Un répertoire de techniques	77
3.8 Les objectifs poursuivis	81

4. L'enquête Drag King : une ethnographie polyphonique	83
4.1 De l'observation participante à l'observation de la participation	83
4.2 Des motivations aux processus : quelques choix méthodologiques	85
4.3 Conventions de transcription des enregistrements	88
 Deuxième partie. Construction et présentation d'un soi pluriel	
5. La présentation de soi	95
5.1 Le rôle du langage	96
5.2 La présentation de soi comme construction	98
5.3 La présentation de soi et la relationalité : Goffman et Butler en dialogue	100
6. Le soi pluriel	103
6.1 La dimension catégorielle	106
6.1.1 Construire la dissonance	107
6.1.2 Procédés de réécriture du corps	113
6.2 La dimension collective	118
6.2.1 Co-construction et autorité collective	119
6.2.2 L'émergence du personnage	124
6.2.3 Apprentissages corporels	128
6.3 La dimension temporelle	131
6.3.1 Citer un personnage du passé	132
6.3.2 Changer de personnage	134
6.3.3 Modifications dans le dispositif de l'atelier : pratiques d'intercorporalité	136
6.4 La dimension politique	141
6.4.1 La prise de conscience	141
6.4.2 Au delà des ateliers	146
6.4.3 Vers un post-King	151
Conclusion. Faire entendre des voix	157
Bibliographie	161