

## PROGRAMME APRES-MIDI

### 14h00-16h15 Objets, identités, intimités

Modération : Damien Delille (Université Lyon 2/LARHRA)

•Alexandra Midal (HEAD Genève), Shake, Shake, Shake: la masturbation au pouvoir

•Claire-Lise Gaillard (Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle), Suzanne Rochefort (CRH), Irène Gimenez (Université Lyon 2/LARHRA), Objets et "matérialités intimes" : présentation du dossier n°27 de la revue *Genre & histoire*

### Des objets en étude :

- Marie-Laure Archambault-Küch (Université Lyon 2/LARHRA), Le tarbouche
- Perrine Camus-Joyet (Université Grenoble Alpes/LARHRA), Les cartes

### 16h15 - 16h30 Pause

### 16h30 - 17h30 Genre et pratiques décoratives

Modération : Amélie Nuq (Université Grenoble Alpes/LARHRA)

•Aurélie Petiot (Université Paris Nanterre, Histoire des arts et des représentations, HAR), La broderie au sein du mouvement Arts and Crafts: une pratique genrée et politique (1860-1910)

### Des objets dans le musée :

- Audrey Colonel-Coquet (Université Grenoble Alpes/LARHRA), Le gant au musée Dauphinois de Grenoble
- Amélie Burg (Université Lyon 2), Les cartes de coloris de Sonia Delaunay au musée des tissus de Lyon

### 17h30 Conclusions

# Journée d'étude

## Les objets à l'épreuve de l'histoire du genre

Jeudi 27 janvier 2022

de 9h à 17h45 à la MSH Lyon St-Etienne, salle M. Bloch



organisée par Damien Delille, Irène Gimenez, Amélie Nuq,  
Mathilde Rossigneux-Méheust & Marianne Thivend

## PROGRAMME MATINÉE

Les objets occupent une place singulière dans l'étude de l'histoire des femmes et du genre. Souvent relégués à leur valeur d'usage ou restreints au statut social de leur propriétaire, les objets dans leur grande diversité ont bénéficié plus récemment d'une compréhension renouvelée, grâce au dialogue entre les sciences humaines et sociales. C'est dans cette perspective interdisciplinaire que notre journée d'études souhaite examiner la compréhension des objets dans leurs rapports à la sexualité, à l'intimité et à la domesticité. Artefacts, choses, œuvres et objets d'art : tous ces termes seront appréhendés à partir des méthodes en histoire, en histoire de l'art et des arts décoratifs, en anthropologie et en sociologie. Il s'agira d'interroger le genre des propriétaires et des consommateur.rices, celui des créateur.rices, des artistes et des fabricant.es, mais aussi d'envisager l'usage de ces objets visuels et matériels à travers les constructions sociales de genre.

### 9h00 Introduction

### 9h15-10h30 Des objets en tout genre

- Table-ronde animée par Damien Delille, Amélie Nuq, Mathilde Rossigneux-Méheust & Marianne Thivend
  - Anaïs Albert (Université Paris Diderot, UFR GHES)
  - Manuel Charpy (InVisu - laboratoire CNRS-INHA)

### 10h30 - 10h45 Pause

### 10h45 - 12h45 Genre, objets, sexualités

- Modération : Mathilde Rossigneux-Méheust (Université Lyon 2/LARHRA)
  - Pauline Mortas (Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « Pour toutes les dames prévoyantes et soucieuses de leurs charmes ». Une approche matérielle de la contraception féminine dans la France des années 1900.
  - Emilie Girard (MUCEM, Marseille), Comment aborder les questions de genre dans un musée de société ? L'exemple du Mucem
  - Renaud Chantraine (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain, IIAC/EHESS), Une histoire de robes : ce que perd l'objet militant en entrant au musée
  - Frédéric Roustan (Institut d'Asie Orientale, Université Lyon 2), Cartes postales des prostituées japonaises en Indochine française : un objet sujet d'histoire(s)

### 12h45-14h00 Pause déjeuner