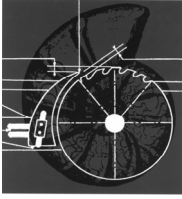


INTRODUCTION



MOSAÏQUES

Des pionnières du féminisme ou de la recherche, des hommes et des femmes politiques, des syndicalistes, des ouvrières et des artistes, des migrantes et des militant-e-s : cette mosaïque de portraits mélange les genres, les âges et les positions sociales.

Des militantes du MLF ou des féministes africaines et américaines côtoient des caissières et des femmes de ménage en grève, des ténors du barreau, d'ancien-n-e-s ministres ou député-e-s cheminent aux côtés de chercheur-e-s de différentes disciplines et pays. Au fil des pages, l'on rencontre une écrivaine magrébine, une cheffe d'orchestre, une pilote de ligne, une bergère argentine, une paysanne chinoise, une migrante latino-américaine, une exilée turque...

Il n'y a pas de fil conducteur dans ce recueil de parcours intellectuels, politiques et sociaux, mais un dénominateur commun : les un-e-s et les autres sont des battantes – et nous risquerons ici l'accord de proximité bien plus joli que le masculin dominant. Leurs trajectoires témoignent d'une lutte pour la cause des femmes, du féminisme ou de l'égalité, chacun-e le décline à sa manière et avec ses mots. Ce sont des propos de femmes (en grande majorité) et d'hommes (minoritaires mais présents) qui viennent de France, du Royaume-Uni, d'Allemagne, du Maghreb, d'Afrique subsaharienne, de Turquie, des États-Unis, du Québec, d'Amérique Latine, de Chine, pour nous conter des histoires de vie passionnantes et passionnées.

Ces récits de vie mêlent le personnel et le politique, le privé et le public. Le privé est politique, cela se lit tout au long de ce recueil. Ces témoignages sont le produit d'entretiens réalisés par des membres du comité de rédaction de *Travail, genre et sociétés* et reconstruits. Volontairement, ils conservent le style oral des propos – toujours soumis à l'interviewé-e avant publication. Dans la diversité des trajectoires racontées, on pourra retrouver les mille et une facettes du féminisme, celui qui se déclare, s'affiche, se revendique ou celui qui se pratique sans s'énoncer, au quotidien ou dans les grands moments. La question du travail est également au cœur de ces biographies, de façon très diverse là aussi : raconter son métier, son emploi ou son chômage, dire la place du professionnel dans la vie, parler de harcèlement et de sexisme dans l'entreprise, établir le lien entre féminisme et travail, traiter de l'émancipation et de l'aliénation qu'il produit, tout cela est présent en filigrane ou en gros plan.

Ces histoires singulières sont attachantes en tant que telles. Elles sont également porteuses de questions sociales essentielles : l'évolution des métiers et la précarisation des emplois, le développement du chômage et de la pauvreté laborieuse, les chemins périlleux des migrations féminines aux quatre coins du monde, mais aussi les difficultés d'être une femme en politique ou en littérature. Elles nous font revivre les embûches et les victoires des combats féministes d'hier et d'aujourd'hui : les batailles de l'avortement et de la contraception, les lois sur l'égalité professionnelle, les turbulences de la parité en politique, les procès de Bobigny et de Toulon. Elles nous racontent des luttes sociales contemporaines : la grève des ouvrières de Lejaby, celle des caissières et des femmes de ménage, mais aussi les revendications de créatrices pour être considérées comme des artistes à part entière. Elles nous disent, par la voix de quelques pionnières, l'histoire chahutée des recherches sur les femmes aujourd'hui devenues « études de genre ».

Rassembler cette somme de biographies, c'est tenter une autre façon de faire de l'histoire et de la sociologie – une sorte de socio-histoire du temps présent.

par Clotilde Lemarchant, Margaret Maruani et Hyacinthe Ravet