

NOUVEAUTÉ

**PURH**  
Presses universitaires  
de Rouen et du Havre

## Une histoire de l'art féministe dans les Amériques

Photographie de l'atelier artiste animé par Esperanza Gama, Chicago, octobre 2017.  
© UIC. The University of Illinois at Chicago.

### FÉMINISME ET ARTIVISME DANS LES AMÉRIQUES (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)

Cet ouvrage porte sur la diversité des théorisations et de mobilisations féministes des Amériques contemporaines. Le féminisme du continent américain est pluriel et il a une généalogie propre, abordée par les auteures de ce volume. Il se caractérise également par la façon particulière de s'approprier l'art et de produire des performances qui rendent visibles les violences faites aux femmes et les combattent. Cet artivisme joue ainsi un rôle central dans les formes d'action du continent et ce volume présente leur diversité, leur richesse et leur force créatrice et politique.



Dir. : Lissell Quiroz  
ISBN : 979-10-240-1509-5  
ISSN : 2274-0651  
Coll. : « Genre à lire... et à penser »  
250 pages - 15,5 x 24 cm - 19 €  
27 ill., couleur

#### EXTRAIT

« L'art apparaît donc pour toutes ces femmes à la fois comme une forme d'expression et de résistance. D'un côté, il sert à s'exprimer autrement, à partir des marges, loin des genres littéraires et artistiques investis par les féministes hégémoniques tels que la littérature, la danse ou la peinture classiques. [...] De fait, l'art sert avant tout à guérir les plaies physiques et psychologiques remontant souvent à des générations antérieures. La danse est en ce sens emblématique du processus de guérison qu'on appelle à Abya Yala la sanación. En effet, le corps violenté, tourmenté et affaibli par les différentes oppressions de classe, de race et de genre/sexe, résiste et se renouvelle à travers la danse. Cette forme d'expression corporelle a servi dans les espaces soumis au régime plantationnaire esclavagiste à survivre et à résister à la domination des corps et des esprits indissociablement liés. [...] Car contrairement à la représentation cartésienne de l'être humain, les spiritualités non occidentales ne distinguent pas le corps de l'esprit. La danse et l'art en général sont ainsi partie intégrante des spiritualités et il n'existe pas de séparation entre les disciplines ni les manières de les appréhender. L'artivisme apparaît ainsi comme une résistance de ces femmes qui renouent avec la vision holistique des activités humaines. »

L. Quiroz, « Introduction. Le féminisme décolonial dans les Amériques. Théories politiques et mobilisations artistiques ».



@PURH.ed

@PURH\_ed

purh.univ-rouen.fr

**UNIVERSITÉ  
DE ROUEN**  
NORMANDIE

**Normandie Université**



Photographie de l'atelier artiste animé par Esperanza Gama, Chicago, octobre 2017. © UIC. The University of Illinois at Chicago.



**Lissell Quiroz**, agrégée d'espagnol et docteure en histoire, est actuellement maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en Études latino-américaines et directrice adjointe de l'Institut de recherches interdisciplinaires Homme et société de l'université de Rouen Normandie. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire de l'État, des féminismes, des femmes et de la santé dans les Amériques latines.

Ont contribué à cet ouvrage : Émilie Blanc, Cristina I. Castellano González, Sarah Daniel, Jules Falquet, Sophie Large, Mariana R. Mora et Lissell Quiroz.

## DANS LA MÊME COLLECTION :



**L'art est une arme de combat féministe**  
France, Argentine, Honduras et Salvador, regards pluridisciplinaires croisés

Dir. : S. Faubert et F. Jedlicki  
ISBN : 979-10-240-1382-4  
140 pages - 19 €  
2020



Adrianna M. Paliyenko

**Envie de génie**  
La contribution des femmes à l'histoire de la poésie française (XIX<sup>e</sup> siècle)

ISBN : 979-10-240-1462-3  
336 pages - 25 €  
2020



@PURH.ed  
@PURH\_ed

purh.univ-rouen.fr

