

Revue scientifique à comité de lecture, *Culture & Musées* publie des travaux de recherche inédits sur les publics, les institutions et les médiations de la culture. Les contributions, regroupées autour d'un thème ou d'une problématique, font de chaque livraison un ouvrage collectif chargé d'approfondir une question vive et qui est placé, à ce titre, sous la direction d'un scientifique spécialiste choisi par le comité de rédaction. Ce dossier thématique est accompagné d'articles « Hors thème » proposés à la revue par leurs auteurs.

En seconde partie, la rubrique « Expériences et points de vue » présente des réflexions, livre des expériences, ouvre des débats sur des questions suscitées par l'évolution des savoirs et des pratiques. Les rubriques « Travaux et notes de recherche » et « Lectures » rendent compte d'ouvrages, de travaux novateurs (mémoires, thèses, études et recherches), et informent les lecteurs sur les publications ou les manifestations.

La revue s'adresse aux professionnels, aux chercheurs et aux étudiants, ainsi qu'à toutes les personnes intéressées par l'évolution actuelle du domaine des musées et de la culture. Elle est publiée avec le soutien de la Direction générale du patrimoine – département de la politique des publics du ministère de la Culture et de la Communication – et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MUSÉES AU PRISME DU GENRE

En tant qu'institutions qui contribuent à la fabrication des références culturelles et des identités, les musées jouent un rôle politique et sociétal important. Ils collectionnent, classifient et mettent en exposition des représentations symboliques et des récits à travers des objets sélectionnés. Ces pratiques n'ont pas toujours fait l'unanimité, en dépit de leur prétendue universalisme, à vouloir toutes et tous nous représenter. Il faut donc prendre conscience des limites comme du fort potentiel de ces institutions qui sont autant capables de choisir, et donc d'exclure, de normer, que d'accompagner les mutations de la société. En mobilisant le genre comme angle d'approche, ce numéro de *Culture & Musées* propose d'examiner la construction culturelle et sociale, ainsi que l'interrelation, des identités masculines et féminines et des multiples formes d'expression des identités de sexe et de genre. Les travaux réunis dans ce volume expriment une diversité de positionnements épistémologiques, méthodologiques et thématiques qui témoignent de la vitalité d'une perspective scientifique en pleine expansion.

Charlotte Foucher-Zarmanian, CNRS (LEGS) ; Arnaud Bertinet, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (HiCSA) ; Patrik Steorn, musée de la Mode de Stockholm ; Julie Botte, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (CERLIS) ; Marion Coville, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (ACTE) ; Damien Delille, université Lumière Lyon 2 (LARHRA) ; Leslie Madsen-Brooks, université d'État de Boise (États-Unis) ; Nathalie Bourgès & Marie-Pierre Fourquet-Courbet, Aix-Marseille université (IRSIC) ; Clarisse Bardiou, université de Valenciennes (DeVisu) ; Sylvia Girel, Aix-Marseille université (LAMES) ; Lina Uzlyte, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (CERLIS).

Avec les contributions d'Eva Sandri, Marie Cambone, Noémie Couillard, Naïs Paoli, Denis Chevallier, Candice Chaillou, Ewa Maczek, Felicity Bodenstern, Giovanna Zapperi, Valentin Gleize, Élodie Baillot, Séverine Sofio, Cristina Castellano, Marie-Sylvie Poli.



9

782330 097516

DÉP. LÉG. : DÉC. 2017
ISBN 978-2-330-09751-6
22,80 € TTC France
www.actes-sud.fr

N° 30

CULTURE et MUSÉES

ACTES SUD



MUSÉES
AU PRISME DU GENRE

Sous la direction de
CHARLOTTE
FOUCHER-ZARMANIAN
&
ARNAUD BERTINET

PATRIK STEORN
Du queer au musée

JULIE BOTTE
Les musées de femmes

MARION COVILLE
Imaginer les visiteuses

DAMIEN DELILLE
La mode au musée

LESLIE MADSEN-BROOKS
*Stratégies des femmes dans les musées de sciences
en Californie (XIX^e-XX^e siècles)*

Hors thème
Travaux et notes de recherche
Expériences et points de vue
Lectures
Visites d'expositions

ACTES SUD