

Ethnologie française

Janvier-Mars 2016 - Tome XLVI – n°1

ARTS ET JEUX DE GENRE

ÉDITEURS INVITÉS : Marie Buscatto et Anne Monjaret

• Marie Buscatto et Anne Monjaret

Introduction. *Jouer et déjouer le genre en arts*

• Clara Lévy

Le livre de chevet au prisme du genre

• Joël Laillier

Des petits rats et des hommes. La mise à l'épreuve de l'identité sexuée des apprentis danseurs

• Alice Aterianus-Owanga

« Tu t'en es pris à la mauvaise go ! ». Transgresser les normes de genre sur les scènes rap du Gabon

• Catherine Tourre-Malen

L'art des écuyères de haute école au XIXe siècle. Transgression ou reproduction des stéréotypes ?

• Marc Perrenoud et Jérôme Chapuis

Des arrangements féminins ambivalents. Musiques actuelles en Suisse romande

• Graciela Trajtenberg

Multiple Trespasses. Female Israeli Artists Make Uncommissioned Street Art

• Sophie Turbé

Puissance, force et musique metal. Quand les filles s'approprient les codes de la masculinité

• Moshe Morad

Queering the Macho Grip. Transgressing and Subverting Gender in Latino Music and Dance

VARIA

• Laurent Amiotte-Suchet

Un ministère de bricolage rituel. Le cas d'un exorciste diocésain

• Hélène Paillat-Jarousseau

Réforme foncière et endogamie de localité à l'île de La Réunion

• Pierre Alphantery, Yannick Sencébé et Florence Pinton

Ce que co-habiter veut dire. Fragmentation et recomposition dans les communes rurales (Puisaye-Forterre)

• Georges Guille-Escuret

Les villages ont-ils des mentalités ? Une approche comparative dans les Hautes-Corbières viticoles

COMPTES RENDUS

In memoriam Jean-Pierre Laurent (1927-2015)



Censées permettre aux individus de s'exprimer de manière toute personnelle, les pratiques artistiques peuvent apparaître à première vue détachées de l'emprise du genre : des garçons qui dansent, des filles qui font du rap, des femmes artistes de rue, des hommes qui chantent, etc. Pourtant, le genre se révèle premier pour rendre compte de ces mêmes pratiques artistiques.

À travers les articles de ce numéro, qui s'appuient tous sur un terrain ethnographique, sont justement données à voir et à comprendre les manières dont les frontières du genre se dessinent et se redessinent *in situ*, comment elles se font et se défont au fil du temps. Reproduction, transgression ou brouillage du genre appartient à ces jeux qui façonnent le faire, le dire et l'être en arts, permettant en retour de réinterroger la question de la domination et des inégalités de genre.

Les normes genrées influencent ainsi largement les manières dont se mettent en place et se maintiennent les pratiques artistiques, amateurs ou professionnelles, selon une distinction hiérarchisée entre pratiques féminines et masculines respectant le primat hétéronormatif. Mais ces mêmes normes font l'objet de jeux contraires et quelques artistes, certes minoritaires, démontrent leur désir de s'en affranchir, ouvrant la voie à de possibles changements dans les temps futurs.

