

*Genre en séries : cinéma, télévision, médias, 2016/3*

**Dynamique des études de genre appliquées aux objets  
médiatiques.**

**Retour sur le congrès de l'Institut du Genre 2014**

Coordonné par Laetitia Biscarrat, Gwénaëlle Le Gras et Sarah Lécossais

---

Laetitia Biscarrat et Sarah Lécossais

[Introduction](#)

Entretien avec Pascale Molinier par Sarah Lécossais

[Retour sur la première mandature du GIS Institut du Genre : le congrès de Lyon, révélateur  
d'un champ pluriel et dynamique. Entretien avec Pascale Molinier](#)

Marie-Joseph Bertini

[Genre 2.0 Le Web, un champ structuré en domination. Vers une économie politique des  
pratiques langagières en ligne](#)

Anaïs Theviot

["Rôle" politique et modelage des identités de genre. Du candidat au président : mise en scène  
virtuelle des masculinités de François Hollande](#)

Claire Blandin

[Images de pères dans la presse magazine des années 1960](#)

Sabrina Bouarour

[Représenter l'homosexualité, transgresser le code de production, l'exemple de \*Thé et  
sympathie\* de Vincente Minnelli](#)

Laurence Mullaly

[Corps, identités et sexualités alternatives dans le cinéma argentin : \*XXY\* de Lucía Puenzo](#)

Michèle Soriano

[Cinéma féministe argentin : les questionnements épistémologiques et politique](#)

Pascale Molinier

[\*Battlestar Galactica\* est-elle une série féministe ?](#)

**Varia**

---

Sara Calderon

[Corps et hétéronormativité dans \*XXY\* et \*Le Médecin de famille\* de Lucía Puenzo](#)

## Notes de lecture

---

Charlotte Blanc

[Karine Espineira, Vol. 1 Transidentités. Ordre et panique de genre. Le réel et ses interprétations, Paris, L'Harmattan, 2015, 266 pages. Vol. 2: Médiacultures. La transidentité en télévision. Une recherche menée sur un corpus de l'Ina \(1946-2010\), Paris, L'Harmattan, 2015, 230 pages](#)

Laetitia César-Franquet

[Esther Loubradou, La Pub enlève le bas. Sexualisation de la culture et séduction publicitaire, Ina/Le Bord de l'eau, Bordeaux, 2015, 340 pages](#)

Loïc Lerme

[Tim Snelson, Phantom Ladies : Hollywood Horror and The Home Front. New Brunswick, Nj: Rutgers Up, 2014, 224 pages](#)